

学校编码: 10384

分类号\_\_密级\_\_

学号: 10220111152266

UDC\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

抗战生活本质的史诗

—茅盾抗战小说独特性探索

The essence of Anti-Japanese War life

—Explore the uniqueness of Maodun's

Anti-Japanese War novels

占群丽

指导教师姓名: 苏永延 副教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩时间: 2014 年 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2014 年 7 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

## 摘 要

抗日战争是中华民族历经百年沉沦，用鲜血和生命书写的壮丽画卷。国难当头，作家们在抗战救亡的旗帜下，创作了大量以宣传救亡为中心的文学创作，表现了抗战各个阶段的社会生活和思想变迁。茅盾是中国 20 世纪文学巨匠之一，他对抗战文学创作投入了极大的热情，并创作了大量与之相关的作品，展现了那一段特殊的社会历史风貌，做出了独到的贡献。然而，由于各种因素的影响，茅盾的抗战小说始终没有得到系统、深入的研究，仅有零星篇目或总体共性研究，值得进一步探索，以力求对茅盾文学创作面貌及抗战文学做出客观全面认识。

全文主要分为五个部分：绪论主要阐述本文的研究对象、研究内容、研究现状以及价值；第一章主要从小说题材的时代性、社会性、现实性和主题的深刻性、指向性来论述茅盾抗战小说的特点；第二章主要论述了小说中塑造的时代典型人物，除了资本家形象的进一步深化，间谍、阶级叛变者、工人阶级等新形象的创造也充满丰富的个性与时代的复杂性；第三章从小说结构、风格进行论述，指出了其结构的错综复杂与线索分明，同时从风格学角度对小说呈现的多样性进行论证，点出茅盾小说创作手法和独到的审美追求；第四章从茅盾特殊的经历和文艺思想来分析其独特性的原因，并从多方面来论述茅盾创作对当代文学的影响及借鉴意义。

茅盾创作始终追求文学的“真善美”，坚持文学对生活本质的反映，坚持以史诗性、现实性、社会性的艺术追求，全面深刻反映社会生活的历史责任感，坚持探索多种多样的艺术手法来适应创作需要，并在思想认识上不断深化，使其抗战文学不仅具有史学价值，还具有文学审美的价值，拥有永恒的魅力。

**关键词：**茅盾；抗战小说；独特性

## **Abstract**

After a hundred years of sufferings, Anti-Japanese War is a period is the grand picture painted by our blood and lives. When authors lived in a time of national calamity, they created a myriad of works themed on national salvation, demonstrating the transformation of lifestyles and thoughts in different phases of the war. Mao Dun is one of the greatest masters of 20<sup>th</sup> century Chinese literary. He committed himself to the writing about the war, and contributed significantly in revealing the special social and historic landscape. Due to various reasons, however, no through and systemic study has been conducted on Mao's works of Anti-Japanese War. Therefore, it is worth of further studying of this based on the existed general studies, to have an objective and comprehensive understanding of his work.

The dissertation is divided into five parts. The Introduction explains the object and content of study, as well as the current state and value of study. The first chapter discusses the main features of Mao Dun's war literature through analyzing his novels' epochal, social and realistic characters as well as their profound themes with specific purposes. The second chapter is about typical characters created by him. Not only is the depicting of figures of capitalist deepened, but the figures of spy, traitors and the working class are given more personalities and characters of the times. Chapter three starts from analyzing the structures and styles of his novels, points out that the structures may be complex, but the threads are clear. At the same time, from the angle of Stylistics, this chapter tries to study his works' diversity and find out Mao's unique aesthetic pursuit. Chapter four is based on Mao's own experience and artistic thought to analyze the reason behind them, and discuss the influence they have on modern literature and what modern literature can learn from them.

The true, the good and the beautiful is the ultimate goal of Mao's literary pursuit. He values the reflection literature has on life, and values the artistic pursuit based on history, reality and society to deeply reflect the historic responsibilities on social lives. He thinks that authors should explore various means of artistic expression and elevate them to the level of ideological understanding. By doing so, his literary works on

Anti-Japanese War have not only historic values but also everlasting aesthetic values.

**Keywords:** Mao Dun; The Novel of Anti-Japanese War; Uniqueness

厦门大学博硕士论文摘要库

# 目录

绪论 .....	1
第一节 问题的提出及研究意义 .....	1
第二节 国内研究现状 .....	3
第三节 研究目的与研究内容 .....	5
第一章  宏阔高标的时代大潮 .....	6
第一节 宏阔的民族解放史诗 .....	6
一、激越的洪流：从五四到解放 .....	6
二、宽阔的视野：乡土与都市 .....	11
三、并驾的马车：救亡与启蒙 .....	15
第二节 深邃的历史眼光 .....	18
一、抗战长城的裂隙：两条抗战路线 .....	19
二、苦难与狂欢：人道主义的立场 .....	22
三、长河的流向：历史的经验和指向 .....	24
第二章  严密深细的时代众生 .....	28
第一节 绵密的人物形象群 .....	28
一、抗战前线形形色色的人物 .....	28
二、抗战后方大小人物 .....	30
第二节 独特的人物系列 .....	33
一、资本家形象的深化 .....	34
二、间谍的滥觞 .....	37
三、阶级的叛逆者 .....	41
四、工人阶级形象的新发展 .....	43
第三章  磅礴精细的艺术空间 .....	47
第一节 广阔的叙事空间 .....	47
一、多线并进交错的结构 .....	47
二、精细入微的角落“特写” .....	49
三、大量的暗线索 .....	51
第二节 风格上的另辟蹊径 .....	52
一、明快洗练 .....	52
二、委婉典雅 .....	59
三、蕴藉精深 .....	64
第四章  独特性的原因及价值 .....	72
第一节 独特性原因探析 .....	72
一、特殊的人生经历 .....	72
二、文艺影响渊源 .....	75
第二节 茅盾抗战小说的价值与影响 .....	77

一、抗战小说价值.....	77
二、当代借鉴价值.....	78
结语 .....	83
参考文献.....	85
致谢语.....	87

厦门大学博硕士论文摘要库



# Contents

<b>Introduction</b>	1
section 1 problems and research significance	1
section 2 domestic research status	3
section 3 research purpose and content	5
<b>Chapter1 The primeval magnificence era of reform</b>	6
<b>1.1 the profound national liberation epic</b>	6
1.1.1 the passionate and powerful current: from The May 4th movement to liberation	6
1.1.2 broad vision: Rural and urban	11
1.1.3 salvation and enlightenment	15
<b>1.2 the deep historical perspective</b>	18
1.2.1 A crack: two resistance routes	19
1.2.2 Suffering and carnival : Humanitarian position	22
1.2.3 the stream's direction: Historical experience and its direction	24
<b>Chapter2 Numerous images of the characters</b>	28
<b>2.1 the tight-knit Character image gallery</b>	28
2.1.1 the mixed figure in the front of the resistance war	28
2.1.2 different peoples in the rear of the resistance war	30
<b>2.2 the Unique characters</b>	33
2.2.1 The deepening of the capitalist	34
2.2.2 overflowing the spies	37
2.2.3 Class rebel	41
2.2.4 The new development of the working class image	43
<b>Chapter 3 The bravuraperformancea and fine art space</b>	47
<b>3.1 Broad narrative space</b>	47
3.1.1 Multi-line interlaced structure	47
3.1.2 the feature on the fine corner	49
3.1.3 abundant hidden clues	51
<b>3.2 a new path on the style</b>	52
3.2.1 sprightly and sophistication	52
3.2.2 gentle and elegant	59
3.2.3 Expounds profound	64
<b>Chapter 4 The reason and value of uniqueness</b>	72
<b>4.1 The analysis of uniqueness</b>	72
4.1.1 Special life	72
4.1.2 The bibliography of his work	75

<b>4.2 Value and influence of the Anti-Japanese War novels .....</b>	<b>77</b>
4.2.1 value of the Anti-Japanese War novels.....	77
4.2.2 influence of the Anti-Japanese War novels .....	78
<b>Conclusion .....</b>	<b>83</b>
<b>References.....</b>	<b>85</b>
<b>Acknowledgements.....</b>	<b>87</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

## 绪论

### 第一节 问题的提出及研究意义

战争是人类历史上难以摆脱的梦魇,它以生命为斧,斩断循序渐进的时间流程,摧毁平常的空间秩序,以激变的节奏改变人类的生存环境和发展历程。每个民族都有关于战争的鲜明记忆,世界文学中的战争文学以其特殊的方式不断叙述着这一段难以磨灭的历史。其中,中国的“抗战文学”便是人类刻骨铭心的记忆。

抗战文学的本质及其时空观,曾在很长一段时间内没有形成公论,主要有几种意见:

或曰,抗日战争的文学,直接描写我国军民的英勇抗敌故事和壮烈斗争场面,时间从1937年卢沟桥事变到1945年抗日战争胜利。

或曰,抗战时期的文学,描写抗战时期多方面的社会生活,反映接近抗战时期的现实。时间从1937年卢沟桥事变到1945年抗日战争胜利。

或曰,世界反法西斯文学一翼,从标志世界反法西斯战争的起点的“九一八”事件开始,下限为1945年8月日寇投降。<sup>①</sup>

以上观点虽然都反映出一定的抗战现实,但是分明表现出人们对抗战文学特质的不同认识,折射出人们社会观、文学观的差异性。“法西斯战争文学”、“新民主主义文学”内容太过宽泛,而且不符合中国全民族抗战的实际,事实上,只有到“七七事变”之时,日本才开始真正实施全面侵华战争,中国内部的民族矛盾压倒阶级矛盾,中华民族全面的抗战才真正开始。“抗战时期的文学”、“战争文学”或过于宽泛,或过于狭隘,有待斟酌。

为了使本文研究对象不致因面目模糊而失去研究的针对性,这里对“抗战文学”进行更加精确地界定:从时间上来讲,抗战文学创作始于1937年的卢沟桥事变,经历八年全民抗日战争、解放战争,止于1949年新中国成立,这十二年战火延绵时期的作品。一般抗战文学概念都止于1945年抗日战争结束,也有不足,对文学特殊性认识不够,因为文学作品反映现实有一个延后性的问题,文学需要时间的沉淀,抗战小说的创作不可能一刀切的止于1945年,及时反映抗战

<sup>①</sup> 苏光文《抗战文学纪程》[M],重庆:西南师范大学出版社,1985年,P24

时期现实的创作至少延续到了三年内战期间，如巴金《寒夜》写于1946年底，茅盾的《锻炼》写于1948年，老舍的《四世同堂》甚至延续到了1950年。同时，这十二年的文学有明显的共同点，即战争与救亡紧密联系，战时特殊的政治文化氛围，包括思维方式与审美心态，促成了许多战时所特有的文学现象；于是作家的写作心理、姿态、方式以及题材、风格都有某些共同的特点。<sup>①</sup>抗战文学从内容上讲，一是直接反映抗战时期前线和大后方的历史图景，二是另辟蹊径从历史长河的叙述中影射抗战现实的作品。笔者认为，这个时期的文学创作，只要写作意图是统一在抗战救亡的主题之下，无论是直笔曲笔，都是一定时代氛围和历史境遇的反映。从地域上讲，包括沦陷区文学、孤岛文学、国统区文学和解放区文学。<sup>②</sup>本文研究的对象正是茅盾先生在1937—1949年期间创作的“抗战文学”文本，主要以中长篇小说为主，也涉及短篇小说、散文、戏剧、杂文等。

中华民族从鸦片战争开始，历经百年沉沦，抗日战争则是民族付出惨痛代价实现的一次逆转，绘制了中华民族最激情澎湃、可歌可泣的壮丽画卷，锻造了中华儿女生命的韧性和心灵的厚度，也熔铸了民族的内在品行和精神气质。对此后的民族文学、文化乃至命运都产生了无法估量的影响。

中国的抗战文学研究，如果从1937年8月24日《救亡日报》创刊号发表阿英《抗战时期的文学》开始算起，迄今已有70年的历史。今天我们却发现其中存在着严重的尴尬：曾经盛极一时的抗战文学，如今只剩下政治意义纪念上的热烈，除了像纪念抗战胜利60周年这样重大的历史标志召开大型的研讨会外，学术研究转冷：曾经影响一时的专门性学术杂志如《抗战文学研究》早已停办，中国现当代文学“抗战文学”研究方向，因报考人数寥寥无几而下课，本科选修课《抗战文学研究》无人问津。<sup>③</sup>抗战文学在广大的青年学子眼中日益光芒黯淡，“凋零论”、“倒车论”等喧嚣尘上。如何正确理解抗战文学，实属必要。

茅盾是中国20世纪文学巨匠之一，他是一个伟大的小说家、散文家，同时又是著名文艺理论家、批评家、编辑家，外国文学翻译家及介绍者，在中国现代文学史上有不可忽略的地位。从茅盾的抗战小说创作中，可看出他对抗战文学的发展做出了自己独特的贡献，但其抗战小说长期没得到全面系统的研究，这影响

<sup>①</sup> 钱理群、温儒敏《现代文学三十年》[M]北京大学出版社，2006年5月23版，第343页。

<sup>②</sup> 同上。

<sup>③</sup> 详细论述见，吴伟强，李怡《中国抗战文学研究的新的可能》[M]《西南大学学报（人文社会科学版）》2006年06期。第169页。

了后人对他的全面评价与认识,进而影响了对抗战文学的全面客观的评价。由此,有必要深入研究茅盾的抗战文学创作。

## 第二节 国内研究现状

茅盾研究从“茅盾”出现而开始,历经八十载经久不衰,其间历经荣辱沉浮,走过辉煌与冷落,依旧生机勃勃,说明了茅盾研究有着极强的价值与魅力。纵观茅盾的研究史,无论从数量还是质量、广度与深度、观点与方法的更新等方面来看,均取得了明显的进展,除了对作家作品的解读外,茅盾的文艺思想、美学思想、文体论、茅盾与外国文学思潮流派、茅盾小说创作的综合研究、茅盾与儿童文学等专题性的著论,以及茅盾传记、年谱、书信集、词典的编纂等也逐渐成熟并走向纵深。<sup>①</sup>

相对于茅盾抗战前期作品的大量研究,茅盾自己颇为看重的抗战小说则研究寥寥,除了《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《清明前后》在当时就产生较大的影响并持续到今,多篇论文从不同角度对其进行了较为详备的论述外,另外几部抗战小说《第一阶段的故事》、《走上岗位》、《锻炼》等,评论界却一直处于缺席状态。虽然1947年田仲济在《中国抗战文艺史》中,评价《走上岗位》是“抗战后期一部重要的长篇小说”。但直到30多年以后,才被研究界“发现”这部小说,由文化艺术出版社出版。这是史料的关系,也是视野和观念诸因素所限,是让人无奈的事。80年代以后茅盾抗战小说研究才零星开始,笔者全面搜集了相关的文学史、文集、专著以及论文网相关资料以窥探研究状态。

从数量上看,从笔者搜集的将近四十本较为权威的现当代文学史、几十本茅盾专著,以及全部中国茅盾研究会编辑的《茅盾研究》系列论文集,专门的学术期刊《抗战文艺研究》,还对知网等学术网站进行了地毯式的搜集,发现其研究从数量上来讲十分的有限,零星提及的有十来篇,进行系统论述的不足5篇,可见其研究还远远未深入。

这些有限的研究篇目大多属于作品内容的简介,在一些文学史或者专著里,有关于茅盾抗战小说的内容只做了简单介绍,篇幅较少,未深入研究。如严家炎主编的《中国现代文学史》、唐弢的《中国新文学史新稿》、钱理群的《中国现代

<sup>①</sup> 温儒敏、贺桂梅等 《中国现当代文学学科概要》[M]北京大学出版社,2005年1月,第337页。

文学三十年》等大量的文学史，虽然列有茅盾的专章讲述，但抗战前的作品分析得详实，抗战时期的创作谈得相对简略，但算是纳入了文学史的范畴。林焕平的《茅盾在香港和桂林的文学成就》一书，就茅盾抗战时期的创作做了一个较为详细的介绍，然只停留在成书始末及内容简介之上。

论文中短篇小说的研究居多。如万树玉《浅谈〈锻炼〉的思想艺术成就》<sup>①</sup>主要从《锻炼》的主要内容、主题、构思布局、人物刻画特点等方面来全面评价这部小说。《多元矛盾中〈锻炼〉》则是侧重于对其思想内容的探析。余者皆是关于《霜叶》、《腐蚀》的研究论文。由于是短篇小说的研究，显得比较零星，缺乏对抗战小说整体的系统研究。

系统研究中，庄钟庆在《茅盾的文学风格》、《茅盾的创作历程》等著作里，梳理了茅盾创作的长河，对抗战小说予以关注，分析了其内容、艺术特征等，《茅盾的文学风格》由于布局紧凑，篇幅有限，抗战小说显然来不及展开，只是一种提纲挈领式的概括。《茅盾的创作历程》中将《锻炼》等抗战小说也作为茅盾的主要创作作品纳入了论述过程中，对其思想内容、人物、写作艺术等做了详实的论述。但尚未将抗战文学作为一个独立完整的系统进行分析。目前关于茅盾抗战小说研究最全面最系统的则当属丁尔纲在《抗战文艺研究》1986年第2期上发表的《抗战小说的时代性、社会性、史诗性——四论茅盾小说的典型提炼》这篇论文，<sup>②</sup>该论文以抗战小说文本创作为经，以时代性、社会性、史诗性为纬进行论述，注重茅盾抗战文学对茅盾创作传统的继承与同一性，标题概括出来的几个特性放到茅盾任何一个创作阶段都是成立的，较为缺少茅盾抗战小说文学独特性的针对论述，共性研究大于个性研究，缺少文本分析的支持。杨鼎川《茅盾抗战时期小说简论》<sup>③</sup>则从题材、主题、人物、艺术手法等方面来阐述茅盾抗战时期小说，基本上将茅盾抗战时期所有的抗战小说都囊括进去，分析的角度也比较全面，但是很多地方都是略略提及，一笔带过，显然还有进一步补充的可能性。该论文从内容呈现的效果来看，是对茅盾抗战文学的一个“简论”，在思想深度上不及丁尔纲的“三性”，全文显然没有发掘出茅盾抗战小说真正的独特性及价值所在。

<sup>①</sup>万树玉.《浅谈〈锻炼〉的思想艺术成就》,见《茅盾研究2》[M]文化艺术出版社,1984年,第112—125页。

<sup>②</sup>丁尔纲.《抗战小说的时代性、社会性、史诗性——四论茅盾小说的典型提炼》[J],抗战文艺研究,1986年第2期。

<sup>③</sup>同上。

综上所述，对茅盾抗战文学研究始终处于冷落的状态，零星出现的研究始终未成系统，有系统者而未深入，且文本分析较少，因而无法体现茅盾抗战文学的独特性，因此，有待我们进一步研究。

### 第三节 研究目的与研究内容

从论者收集到的有关茅盾抗战小说创作的研究成果来看，对茅盾的抗战小说还缺乏全面、系统的研究，由此，本文主要运用社会历史与审美批评相结合的文本研究、比较研究等方法，从茅盾的抗战小说入手，结合抗战发展的历史进程，对茅盾的抗战小说进行整体性的研究，以期加深对茅盾创作独特性的理解和对茅盾创作全貌的认识。

本文以茅盾抗战时期小说为主要研究对象。包括长篇《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》等，中篇《走上岗位》、《劫后拾遗》，短篇：《某一天》、《委屈》、《船上》、《报施》等，另外，剧本《清明前后》。

本文以茅盾抗战小说的独特性为研究目的。按照《汉语大词典》的释义：独特就是独有的，特殊的。在文学创作中就是艺术家个性鲜明地的，具有独创性的东西，也就是屠格涅夫所说“艺术家自己的声音”。独特性也可以用以下几个维度来解析：差异性、独具性、核心竞争力。在具体的作品中，独创性可以在创作的多种要素上显示出来，诸如构思的独特、主体的独特、结构方式的独特、塑造形象的独特、取材角度的独特、表现手法与媒介的独特等。<sup>①</sup>

因此，本文从以上角度出发，主要研究以下内容：一、从题材、主题、内容、艺术表现手法、文学风格等方面分析茅盾抗战小说的文本，与中外抗战文学作品、茅盾其它作品进行比较，对比出茅盾抗战小说创作的特殊性。二、结合时代、社会思潮、文艺思想、个人际遇、性格特征等维度，分析形成茅盾抗战作品特殊性的主客观原因。三、从文学创作传统及当今文学现状中认清茅盾抗战小说创作的价值及意义。

<sup>①</sup>王向峰：《文艺美学辞典》[M]，辽宁大学出版社，1987年，第98页。

## 第一章 宏阔高标的时代大潮

独特性是衡量作品价值的首要标志。茅盾作为一代卓异超群、独标高格的小说大家,对于社会生活的审美反映具有其独特的方式。选择重大的历史性题材,具有强烈的时代感,是茅盾长篇小说创作的重要特色。茅盾的抗战小说是对这一创作传统的延续与发展。

### 第一节 宏阔的民族解放史诗

茅盾从五四时期开始,就重视文学的现实意义,认为文学的目的不是高兴时的游戏与失意时的消遣,而要担负起对现实生活重大事件或者时代精神反映的重担。他冲破了一般作家以个人生活为中心的取材特点,也不象鲁迅为剖析人的灵魂而注视平淡的生活事件,他往往探出自己熟悉的生活圈子之外,为写小说去经历人生,以社会存在的问题、社会的实际需要作为取材的指向器,努力去捕捉对社会历史进程和民众命运产生震动的重大题材。

#### 一、激越的洪流:从五四到解放

茅盾生活在中华民族与中国人民解放事业的大变动时期,中国大时代的潮汐,以千钧之势滚滚向前,身在时代激流中的茅盾,用他理性的笔记录着那个跌宕起伏的年代。我们如果把他的作品按照所反映的时代顺序排列起来,从五四前后到全国解放,中国新民主主义革命时期三十年间的历史风貌、动荡的社会现实,各阶级的生活动向及彼此间的冲突,在他的作品里都得到了比较充分的艺术反映。<sup>①</sup>茅盾的抗战小说创作的主要内容几乎囊括整个新旧民主主义革命时期,向其史诗性追求的野心迈进了一步。

茅盾借助长篇小说《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《锻炼》,中篇《走上岗位》短篇《委屈》等反映了抗战初期、中期的急遽的社会生活,《劫后拾遗》则表现了香港战争(1941年11月—1942年1月)期间香港社会各阶层种种动向,运用

<sup>①</sup>钱理群、温儒敏《现代文学三十年》[M]北京大学出版社,2006年5月第23版,第173页。



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库